

Paysage intérieur : *Quintessence*

Création

2019 - 2021

Dispositif immersif, théâtre de poche en caravane

Quintessence est le premier épisode d'une série de poèmes visuels en cinq épisodes de 15 mn pour 15 spectateurs

Conception interprétation : Karim Sebbar
Création vidéo : Michael Dusautoy/ Annabelle Brunet
Conception lumières et son : Vincent Tudoce
Construction : Thierry Rasamiarisoa

Production: Pôle K

Avec le soutien du Festival Théâtral du Val d'Oise / Drac Ile-de-France / Conseil Général du Val-de-Marne / Ville de Champigny-sur-Marne/ Act'art77 / Communauté de communes des deux Morin.

Contact :

Pole.k@free.fr

Production : Valérie Bordes

06 89 89 40 25

Artistique : Karim Sebbar

06 07 85 94 51



Note d'intention

« Les miroirs feraient bien de réfléchir un peu plus avant de renvoyer les images. »

Jean Cocteau

La caravane réfléchit le paysage, le déforme, le transforme, elle apparaît et disparaît dans le panorama, offrant d'autres perspectives, d'autres points de vue.

A l'intérieur, les spectateurs sont plongés dans des univers très différents du monde qu'ils laissent dehors. D'abord lieu confiné, l'espace se creuse et s'ouvre sur d'autres horizons. Le spectateur immobile entame un véritable voyage.

Un homme danse au milieu des images. Le public est face à la réalité d'un corps de chair dont la finitude est en tension avec l'immensité de l'univers dont il fait l'expérience

Poème visuel, la série **Paysage Intérieur** est un voyage dans l'univers, de la création du monde à l'apparition de l'homme en passant par l'origine du langage, les évolutions du corps et la logique du sens.

Le premier épisode, la **Quintessence**, que nous proposons aujourd'hui est une plongée dans les éléments à l'origine de toute chose : l'air, le feu, l'eau, la terre, le ciel étoilé, les hautes montagnes, la mer, le vent, la lumière, les ténèbres, l'espace, le son, le toucher, la forme, la saveur, l'odeur, l'esprit, la quintessence.



Pour réaliser cette séquence, l'inspiration est venue des films de Terence Malik ainsi que du travail du vidéaste Bill Viola où les corps sont baignés dans des éléments comme l'eau, l'air et le feu.

Dans le dispositif, le spectateur est installé dans une caravane aveugle. Il ne voit plus l'extérieur une fois la porte fermée.

L'objet "caravane" est une invitation au voyage, il suffit juste de la voir pour se laisser envahir par des souvenirs évoquant les vacances. Ainsi assis à l'intérieur, il est naturellement disposé à voyager.

Pour ce voyage immobile nous avons souhaité que l'intérieur de la caravane soit peint en noir. Il nous semble essentiel d'oublier l'objet pour laisser place à l'imaginaire. Le choix du noir nous permet de nous éloigner du cinéma, de l'écran blanc. Nous voulons donner la sensation que les images surgissent de l'invisible plutôt qu'elles viennent remplir une page blanche.

Saint-Jean de La Croix enfermé dans sa cellule sans fenêtre en Espagne au 16^e siècle a rédigé des poèmes très émouvants où il parle d'amour, d'extase, de traversée de la nuit obscure et de vol au dessus des murs de la ville et des montagnes. En hommage au saint, Bill Viola a créé une installation "Pièce pour Saint-Jean de La Croix" qui met en scène cette dualité entre l'enfermement et l'immensité des rêves qui s'en échappent par le pouvoir de l'imagination. Il en est de même pour notre installation, le spectateur est ici dans la position du moine en proie à ses visions racontant l'immensité du monde qui enrobe sa minuscule cellule.

Karim Sebbar



Plasticien de formation, **Karim Sebbar** débute aux Folies Bergère, évolue dans le Music Hall, Casino de Deauville, Bal de la Rose, Sporting de Monte Carlo, Sirella au Zénith de Paris et danse à l'Opéra de Paris et la Scala de Milan. Après avoir travaillé au sein des compagnies de Maguy Marin, IDA Marc Tompkins et accompagné Julyen Hamilton et Simone Forti. Il crée sa propre structure et privilégie les relations de la danse avec le théâtre, la musique et les arts visuels.

Création Hors les murs

Le Meilleur Endroit au Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape en 2001, **Les Perturbations** à Dijon pour le festival Art Danse Bourgogne en 2003, **Le Fanfare Ballet** en collaboration avec Alfred Spirli et Pierre Pilatte à Paris pour le festival Itinérance Rue en 2004, **Vertige** en collaboration avec Nicolas Frize pour la Nuit Blanche à Paris en 2004, **l'Ovni Opéra** en collaboration avec Géraldine Keller à Paris pour L'Opéra des rues en 2008.

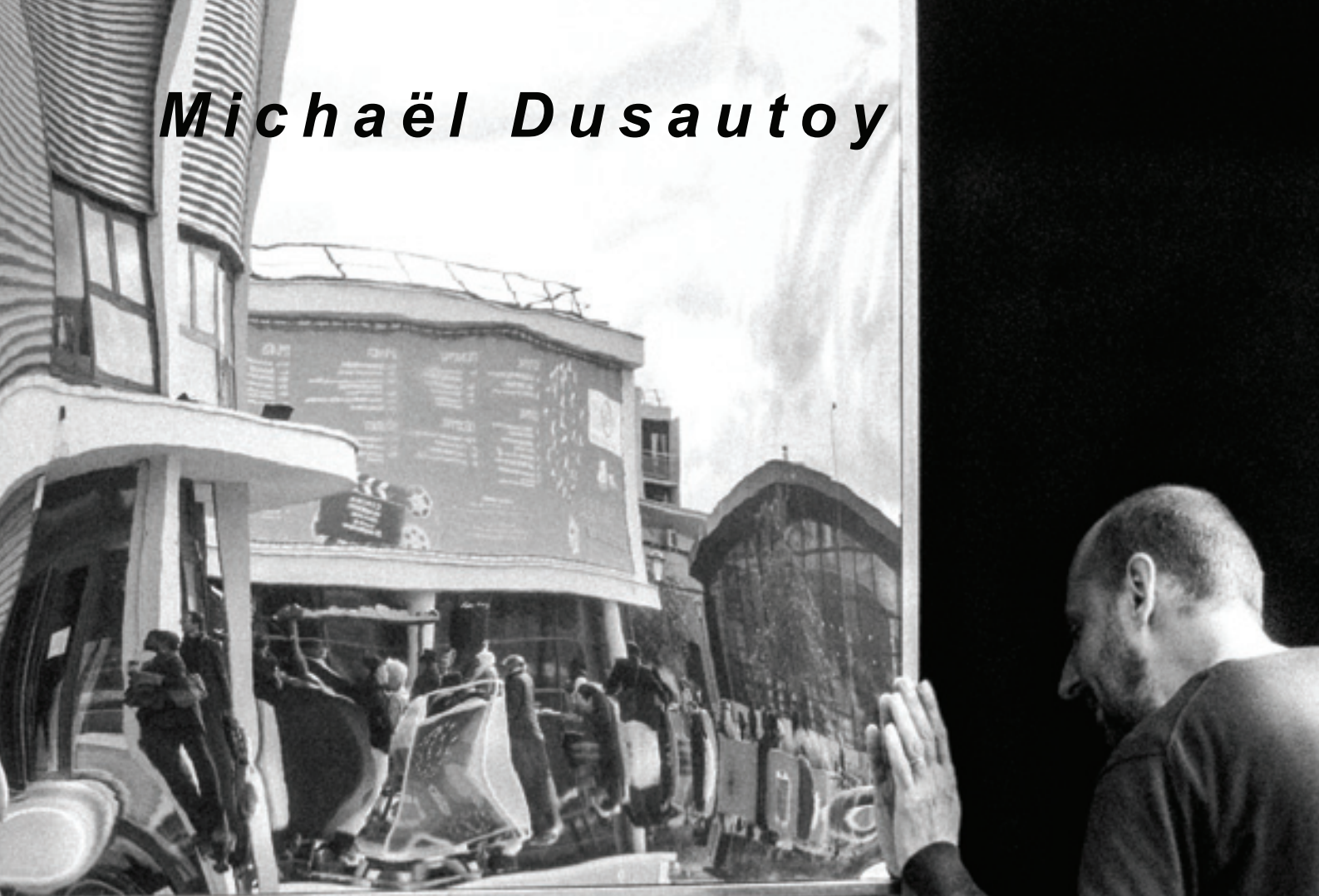
Orphée en 2010, **La tempête** en 2012, **Commédia** en 2014 sur les péniches Freycinet du Festival de L'OH entre Seine et Marne.

La Tempête (opus 2) lauréat de la SACD pour auteur d'espaces à Chalon dans la rue en 2013

Créations sur scène

K par K au Centre National de la Danse en 2005, **Urgence** au festival de danse de Marseille en 2006, **Des Blocs** créé au Conservatoire National supérieur de Paris en 2007, **Des Illusions** créé à La rêverie en 2009, **Les Élégances** aux Eclats Chorégraphiques de La Rochelle 2010, **Variété / Kagel Cikus** en collaboration avec l'ensemble 2E2M au Châtelet en 2014, **Storytelling** créé au théâtre du Saulcy à Metz, **# Mauvais Genre** créé au Conservatoire National supérieur de Paris en 2017. Depuis 2008, il réalise à Champigny-sur-Marne des propositions artistiques en lien avec la réalité d'un territoire : **Le Fantastique Social** sur lequel un film a été réalisé en 2011 ; accueilli en résidence au Centre chorégraphique National de Rillieux-La-Pape en 2001, puis au Centre National de la Danse de Pantin en 2005/2007, artiste associé au théâtre Gérard-Philipe de Champigny-sur-Marne 2008/2018, Karim Sebbar est actuellement en résidence dans la communauté de communes des deux Morin avec le projet **Itinérance des points de vue**.

Michaël Dusautoy



– Metteur en scène, comédien, vidéaste et scénographe

Membre fondateur du Collectif Quatre Ailes, il a mis en scène, *Certains regardent les étoiles*, *Après le tremblement de terre* d'Haruki Murakami, *L'embranchement de Mugby* d'après Charles Dickens, *L'oiseau bleu* d'après Maurice Maeterlinck, *La Belle au bois* de Jules Supervielle et *Le Projet RW* d'après *La Promenade* de Robert Walser, et a joué dans *Suzanne* et *Sir Semoule* pour lequel il a également conçu les décors et les vidéos. Il a par ailleurs été assistant à la mise en scène de Xavier Marchand pour *Le Bois Lacté* de Dylan Thomas, a mis en scène *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz avec la compagnie Le Zèbre à Bascule et a dirigé avec Youlia Zimina la mise en espace de *La Fiancée Prussienne* de Youri Bouïda.

Vidéaste plasticien, il a réalisé les images de scène pour *Bonsoir de* et avec Frédéric Mitterrand, mise en scène Olivier Fredj, *Les enfants du levant*, mise en scène Vincent Vittoz, Kagel Circus (Variété), mise en scène Karim Sebbar, *Littlematchseller* et *Zouc par Zouc*, mises en scène Nicolas Liautard, *La Pomme et le couteau* d'Aziz Chouaki, mise en scène Adel Hakim, *Le Baladin du monde occidental* de Synge, *L'illusion comique* de Corneille, *Hilda* de Marie N'Diaye et *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressmann Taylor, mises en scène Elisabeth Chailloux, *Pantagleize* de Michel de Ghelderode, mise en scène Philippe Awat. Il collabore à la mise en scène pour *Syndrome U*, écriture et mise en scène Julien Guyomard pièce pour laquelle il réalise la scénographie et les vidéo.

Avec Annabelle Brunet, il réalise le clip *Ressens* de Nicolas Séguy (2016), les vidéos et la scénographie pour *Anita peur de tout* de Julie Cordier, mise en scène Julien Guyomard, pour *Roméo et Juliette*, Thriller médiatique d'après William Shakespeare, mise en scène Anne Barbot et Alexandre Delawarde (2015) et les vidéos pour *La Poche Parmentier* de Georges Perec, mise en scène Karen Fichelson (2007). Il anime également des ateliers de pratique artistique pour enfants et adultes.



A Venir

Le second épisode Ecce homo, Voici l'homme, traite de l'apparition de l'homme ex nihilo, à partir de rien, l'homme apparaît. Entre croyances magiques et recherches scientifiques, l'homo sapiens sapiens invente l'être plus ou moins humain.

Le troisième Episode, Babel habile s'amuse de l'apparition du langage en jouant sur les projections et les jeux de mots en mouvement sur corps et sur objets : le mot tue la chose, le mot ment, le mot chien n'aboie pas, l'hippocampe sur ces positions

Le quatrième Episode : Le Corps étranger évoque la peau, frontière entre le dedans et le dehors, il voyage sur et sous la peau et questionne la vie sans corps, et le corps sans vie : notre corps nous accompagne du début à la fin, nous est-il étranger ?

L'épisode final la logique du sens est une Fantaisie philosophique entre dedans et dehors. La vie et la mort se parlent enfin : Qu'est ce qu'on est venu faire ici ? A quoi sert l'art ? Est-ce qu'on peut être heureux ? Est ce que l'amour existe ? Pourquoi on fait tout ça ?

Ces épisodes sont autonomes et constituent une série dont l'ambition est de divertir et de faire réfléchir. Ce spectacle joue avec les codes d'hier et d'aujourd'hui, en multipliant les points de vue sur ce que nous sommes et le monde qui nous entoure.



Conditions techniques

Espace plat de 20m² et une prise 16A

Contact :

Pole.k@free.fr

Production : Valérie Bordes

06 89 89 40 25

Artistique : Karim Sebbar

06 07 85 94 51

www.karimsebbar.fr